

**ANALISIS BAHASA KIAS DALAM LIRIK LAGU DAERAH BIMA
LOPI PENGE DI NUSA TENGGARA BARAT**

SKRIPSI



Oleh :
SRI MARLINA
201110080311084

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
MALANG
2018**

**ANALISIS BAHASA KIAS DALAM LIRIK LAGU DAERAH BIMA
LOPI PENGE DI NUSA TENGGARA BARAT**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Oleh :

SRI MARLINA

201110080311084

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG
MALANG
2018**

LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dekan Penguji Skripsi
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhamadiyah Malang
dan diterima untuk memenuhi persyaratan
memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Tanggal, 25 Agustus 2018

mengesahkan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Muhamadiyah Malang

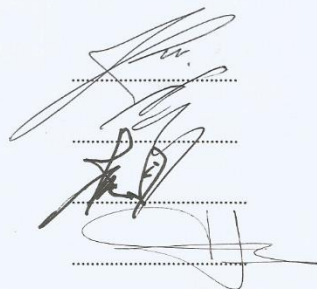


Dekan,

Pencapaian Wahyono, M. Kes.

Dewan Penguji

1. Dr. Hari Windu Asrini, M.Si
2. Drs. Gigit Mujiyanto, M.Si
3. Dr. Fauzan, M.Pd
4. Drs. Djoko Asihono



KATA PENGANTAR

Puji syukur atas hadiran Allah SWT karena hanya dengan rahmat, taufik, serta hidayah-Nya, penuls dapat menyelesaikan skripsi ini dengna judul ” Analisis Bahasa Kias Dalam Lirik Lagu Daerah Bima Lopi Penge di Nusa Tenggara Barat”. Sholawat serta salam semoga senantiasa terlimpahkan terhadap junjungan Nabi Muhammad SAW, yang telah menunjukan jalan yang terang dan senantiasa dinantikan syafaatnya nanti *Yaumul Qiyamah*.

Penulis menyadari, skripsi yang disusun bukan merupakan suatu yang instan melainkan buah dari suatu proses yang panjang. Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untun memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhamadiyah Malang.

Penulis sadar, bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, baik bantuan yang berupa moral maupun maupun spiritual yang penulis dapat. Penulis menyampaikan rasa terima kasih dan rasa hormat ata segala bimbingan, pengarah serta dorongan yang telah diberikan.

1. Bapak Dr. Fauzan, M.Pd selaku Rektor sekaligus dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, saran dan dukungan selama penyusunan skripsi di Universitas Muhamadyah Malang,
2. Bapak Dr. Poncojari Wahyono, M.Pd selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhamadyah Malang;
3. Ibu Dr. Sugiarti, M.Si selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Pendidikan Universitas Muhamadiyah Malang;

4. Bapak Drs. Djoko Asihono. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dengan penuh kesabaran dan kebiksanaan, sehingga bermanfaat dalam penyusunan skripsi;
5. Bapak dan ibu dosen Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan tambahan ilmu dan pengetahuan;
6. Bapak Hj Muhamad Sidik dan ibu marwa tercinta yang telah memberikan kasih sayangnya, terima kasih atas semua ketulusan do'a dorongan, motivasi, air mata dan pengorbanan yang telah diberikan kepada penulis selama ini;
7. Kakak-kakakku: Rafli, Mas,ah, Iswadin, Rosmiati, Rita, dan adik terakhir Bobi terimakasih atas dukungannya selama ini;
8. Sahabat-sahabatku terbaik (ira, mumun, marni, fita, atun weni ,nurma sulas) yang telah banyak membantu dalam pelaksanaan penyusunan skripsi ini serta teman-teman angkatan 2011;
9. Semua teman-teman kost (atun, ovi ,novi, sundus, ririn) yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, terima kasih atas motivasi, semangat dan bantuanya;
10. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, yang tidak disebut satu persatu;

Semoga karya yang sederhana ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Malang, 25 Agustus 2018

penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBARPERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
SURATPERNYATAAN.....	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Jangkauan Masalah.....	3
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Peneltian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
1.7 Penegasan Istilah.....	6
BAB II KAJIAN TEORI	
2.1 Stalistika Dalam Berbahasa	8
2.2 Gaya Bahasa.....	9
2.3 Macam-Macam Gaya Bahasa	11
2.3.1 Gaya Bahasa Pertentangan.....	11
2.3.2 Gaya Bahasa Sindiran.....	13
2.3.3 Gaya Bahasa Penegasan.....	14
2.3.4 Gaya Bahasa Perbandingan.....	17
2.4 Bahasa Kias.....	21
2.4.1 Pengertian Bahasa Kias.....	21
2.4.2 Bentuk Bahasa Kias.....	22
2.4.3 Fungsi Bahasa Kias.....	28

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian.....	36
3.2 Data Dan Sumber Data.....	37
3.3 Tehnik Penelitian.....	38
3.4 Tehnik Pengumpulan Data.....	38
3.5 tehnik analisis data.....	39

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Bentuk Bahasa Kias.....	42
4.1.1 Bahasa Kias Simile.....	42
4.1.2 Bahasa Kias Metafora.....	43
4.1.3 Bahasa Kias Personifikasi.....	44
4.1.4 Bahasa Kias Metonimia.....	45
4.1.5 Bahasa Kias Sinekdeko.....	45
4.1.6 Bahasa Kias Hiperbola.....	46
4.2 Fungsi Bahasa Kias.....	47
4.2.1 Memperindah Bunyi Penutur.....	47
4.2.2 Memberikan Penekanan Penutur Dan Emosi.....	48
4.2.3 Menjelaskan Gambaran.....	49
4.2.4 Membangkitkan Suasana Dan Kesan Tertentu.....	50
4.2.5 Mempersingkat Penutur Dan Penulisan.....	51
4.2.6 Melukiskan Perasaan Tokoh.....	52
4.3 Bentuk Dan Fungsi Bahasa Kias Pada Lirik Lagu Bima Lopi Penge Di Nusa Tenggara Barat.....	53

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	55
5.2 Saran.....	56

DAFTAR PUSTAKA.....	57
---------------------	----

LAMPIRAN.....	58
---------------	----

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi Hasan, dkk. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (edisi ketiga)*. Jakarta: Balai Pustaka
- Arikunta, Suharsimi. 2006. *Produser penelitian (suatu pengekatan praktik)*. Jakarta: RINEKA CIPTA.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron. 2009. *Stilistika*. Solo: CakraBooks.
- Chaer, Abdul. 1995. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Keraf, gorys. 2004. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Keraf, Gorys. (1981). *Eksposisi dan Deskripsi*. Jakarta: Nusa Indah.
- Lubis, Hamid Hasan. 1993. *Analisis Wacana Pragmatik*. Bandung : PT. Angkasa.
- Marsoedi. 1983. *Pengantar Memahami Hakekat Bahasa*. Malang: FKKIS IKIP Malang.
- Moleong, Lexi J. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mujianto, Gigit, 2008. *Kumpulan Makalah Sosiolinguistik*. Malang: UMM.
- Parera, J.D. 2004. *Teori Semantik*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Pradopo, Rahmad Djoko. 2002. *Kritik Sastra Indonesia Modern*. Gama Media: Yogyakarta.
- Samsuri. 1980. *Analisis Bahasa*. Jakarta: Erlangga.
- Soelaeman, Munandar. 1986. *Ilmu Budaya Dasar (Suatu Pengantar)*. Bandung: PT. Eresco.
- Sudaryanto. 1991. *Metode Linguistik*. Jakarta: Erlangga.
- Syamsuddin, dkk. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Tarigan, Henry Guntur. 1985. *Pengantar Pragmatik*. Bandung: PT. Angkasa.
- Tim Doseb Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP UMM. 2003. *Bahasa Indonesia untuk Karangan Ilmiah: Makalah, Skripsi, Tesis, Disertasi*. Malang: UMM.

<https://www.ilmubahasa.net/2014/11/macam-macam-gaya-bahasa.htm/#>